

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №619  
Калининского района Санкт-Петербурга

**ДОПУЩЕНО**

Председатель президиума ЭНМС

  
С.В. Жолован  
подпись  
«25» июня 2014 г.  
М.П.

Председатель предметной секции ЭНСМ

  
Т.Г. Браже

подпись

Протокол № 6 от «25» июня 2014

**УТВЕРЖДЕНО**

На педагогическом совете ГБОУ СОШ № 619  
Протокол № 5(111) от 31 мая 2014 года

Директор

  
И.Г. Байкова  
подпись

М.П.

**ПРОГРАММА**

✓ **элективных предметов по литературе для учащихся 9 – 11 классов:**

**«Условность как способ существования искусства»  
(Условность в литературе)**

**«Условность лирических жанров» (17 часов, 9 класс)**

**«Условность языка литературы» (17 часов, 9 класс)**

**«Условность как содержательность художественной формы» (34 часа, 10 класс)**

**«Условность литературного направления. Концептуальность видения мира» (34 часа, 11 класс)**

**Новая редакция**

**Автор-составитель:**

**Учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Лазо Елена Юрьевна**

**Санкт-Петербург 2014**

## Аннотация

Программа элективных курсов предназначена для учителей русского языка и литературы, ведущих предпрофильную и профильную подготовку учащихся 9 – 11 классов.

Содержание программы – анализ художественных произведений русских и зарубежных писателей с точки зрения жанра, направления, композиции...

Курсы помогут расширить и углубить знания учеников о художественных приемах, законах построения поэтических и прозаических текстов; объяснить взаимосвязь между формой и содержанием, временем и идеей художественного произведения; воспитать умного, грамотного читателя, способного рассмотреть художественное произведение в контексте мирового литературного процесса.

Полученные знания и умения будут востребованы при подготовке к гуманитарным олимпиадам, выпускным экзаменам, а также для общего культурного развития.

## Пояснительная записка

**При составлении данной программы учитывались следующие нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ МО РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (с изменениями).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
5. Письмо МОН РФ от 04.03.2010 № 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов».

Данная программа разработана в целях углубления и расширения основного курса литературы в старших классах и рассчитана на один час в неделю как **предпрофильная и профильная подготовка** учащихся гумани-

тарного направления (9 класс – 17 и 17 часов /34 часа, 10 класс – 34 часа, 11 класс – 34 часа). Программа состоит из ряда курсов, которые логично продолжают тему, но могут быть рассмотрены и отдельно друг от друга на усмотрение учителя.

Спецкурсы необходимы для знакомства не только с русской, но и с мировой литературой, начиная с мифов; для более серьезного знакомства с теорией литературы, которая интересна не сама по себе, а только как способ приблизиться к пониманию идейного замысла произведения. И хотя говорится о таких традиционных понятиях, как жанры, композиция, хронотоп и прочее, но иначе ставится вопрос: не «что это такое?», а «для чего это нужно в данном произведении?».

Главным понятием программы является **понятие условности**. Что же это такое?

Любой вид искусства живет по своим правилам, законам. Глубокое проникновение в этот мир доступно тому, кто понимает эти правила, эти условия, этот язык искусства. Как в детской игре «прятки»: «Чур, если руки скрестил, я в домике». И все видят, что никакого домика нет, но это никого не смущает: таковы условия игры.

Детская страсть все разобрать и посмотреть, что из каких винтиков состоит, сможет пригодиться и на уроке. Главное – научить разбирать по правилам, так, чтобы не испортить целого. Давайте поиграем, но сначала договоримся об условиях – вот что такое спецкурс «Условность как способ существования искусства (литературы)».

**Основное содержание данной программы** – выявление внутренних закономерностей существования художественного произведения в рамках направления, рода, жанра, а также, формирование читательской ответственности за понимание картины мира великого художника и постепенное осознание собственного отношения к ней.

Само понятие «условность» вместе с термином «остранение», «отчуждение» возможны тогда, когда за курсы 5-8 классов уже накоплен достаточный опыт понимания взаимосвязи жанра, сюжета, характера героя как внутренней соотнесенности, предопределенности, за которой стоит закономерность формы – объективная закономерность художественного мышления.

Условность, в конечном счете, должна рассматриваться учащимися не как антитеза жизнеподобию, а как мера приближения к истинной полноте отображения реальности. Если Пушкин говорил, что художника нужно судить по законам, им самим над собой признанным, то мера истины и в фантастике, и в реализме соответствует избранным рамкам представления жизни, сложившимся стихийно или сознательно. Задача состоит в том, чтобы показать равную, но специфическую степень остранения поэтической и прозаической формы, лирики, эпоса и драмы, фантастической и реалистической литературы.

**Цель программы** – воспитать умного, грамотного читателя, умеющего рассмотреть художественное произведение в контексте мировой литературы и понять идею произведения, опираясь на знание внутренних закономерностей его существования.

**Задачи**, которые преследует данная программа на уровне формирования УУД:

- Регулятивные УУД: развивать системное мышление; осознавать качество и уровень усвоения информации, осуществлять контроль и коррекцию;
- Личностные УУД: углубиться в специфику художественного мышления;
- Личностные УУД раскрыть литературу как особый мир со своими творческими закономерностями осуществления формы и представления содержания;
- коммуникативные УУД: познакомиться с особенностями сугубо литературных форм отображения действительности; уметь с достаточной пол-

нотой и точностью выражать свои мысли. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор

### **Структура программы:**

Программа начинается с вводного курса об условности, затем рассматриваются следующие вопросы:

#### **В 9 классе**

- условность жанров эпоса, лирики и драмы (основная часть занятий посвящена жанрам лирики);
- особенности выражения лирического «я»;
- условность поэтической формы (ритм и рифма, строфика);
- условность языка (тропы и фигуры, символ, мифологема, архетип);

В 9 классе рассматривается, как наиболее проблемная для обучаемых, тема, связанная с осмыслением поэтических произведений, уделяется много внимания анализу стихотворений (в том числе и сравнительному) русских поэтов. См. Приложение № 1, 3.

#### **В 10 классе**

- изображенный мир как условная реальность;
- условность художественного времени и пространства (хронотоп);
- фантастика и жизнеподобие как формы художественной условности;
- условность сатирического гротеска и реалистической прозы;
- композиция художественного произведения;
- художественная речь (автор, рассказчик, речь персонажей);

В 10 классе большее внимание уделяется анализу небольших прозаических произведений (рассказ, притча) как русской, так и зарубежной литературы. См. приложение № 2.

## **В 11 классе**

- Условность литературного направления. Концептуальность видения мира (направления XX века от модернизма до постмодернизма).

В 11 классе рассматриваются рассказы и повести XX века. Это в основном произведения известных зарубежных писателей, которые совсем не изучаются в программе 11 класса из-за недостатка времени. При этом соблюдается временная и логическая соотнесенность произведений основного курса и спецкурса, что и способствует целостному восприятию литературы у старшеклассников.

### **Умения и навыки:**

Ученик, успешно освоивший программу курсов, сможет ...

- понимать художественную ценность произведения;
- анализировать поэтический текст;
- писать рецензии;
- делать сравнительный анализ произведений одного или разных жанров, одного или разных направлений, тематически близких произведений;
- сравнивать произведения русской и мировой литературы.

Ученик, видящий закономерности художественного текста, – грамотный читатель, способный понять глубину и совершенство формы литературного произведения.

Также, учитывая то, что в последние годы анализ стихотворений, рассказов востребован в разных формах итогового контроля, мы рассчитываем, что данная программа поможет школьнику.

## ПРОГРАММА

### «УСЛОВНОСТЬ КАК СПОСОБ СУЩЕСТВОВАНИЯ ИСКУССТВА»

(Условность в литературе)

Курс 1 (17 часов, 9 класс)

#### УСЛОВНОСТЬ ЛИРИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

ПРИРОДА УСЛОВНОСТИ. 2 часа

**Условность как художественная система поиска и представления истины в определенных рамках.**

Условность в искусстве – не только допустимое, но и необходимое несоответствие действительности. Условность в живописи и в литературе. Условность – система художественных средств, нацеленных на наиболее полное выражение смысла, игра по правилам, которые диктует определенная форма (род и жанр). Условность связана с понятием остранения – с нарушением привычности восприятия бытия. Задача художника – вывести из автоматизма восприятия.

**Произведения для анализа (по выбору учителя):**

Д. Самойлов «Стройный мост из железа ажурного», «Поэзия должна быть странной».

М. Цветаева «Рябину рубили зорькою», «Вскрыла жилы...».

Б. Пастернак «Импровизация». И. Тургенев «Стихотворения в прозе».

Ф. Достоевский «Мальчик у Христа на елке».

**Виды работы:** наблюдения над формой стихотворения и связью формы и содержания; условность времени и пространства; анализ рассказа с точки зрения жанра (святочный рассказ), голоса рассказчика, художественной детали, словообразования.



## ТРИ РОДА ЛИТЕРАТУРЫ. 2 часа

Содержательность художественной формы. Изображение мира, бытие, время и пространство, человек и формула жизни в эпосе, лирике и драме.

**Виды работы:** лекция с элементами беседы.

## ЖАНРЫ ЛИРИКИ, их происхождение и содержание. 9 часов

1-2. **Малые жанры** – эпиграмма, эпитафия, мадригал (литературные жанры), частушка (фольклорный жанр). Изменение содержательной наполненности жанра (ода, эпиграмма). Анакреон, Гораций, М. Ломоносов, А. Пушкин, ода XX века.

3. **Устаревшие жанры:** эпиталама, эмбатерия(-ий), пастораль (идиллия), эклога. Гимн, дума.

4. **Сонет:** Петрарка, В. Шекспир, А. Пушкин, Н. Гумилев, И. Северянин.

5. **Элегия.** Изменение жанра. Е. Баратынский, А. Пушкин, М. Лермонтов.

6-7. **Молитва и послание.** М. Лермонтов и А. Пушкин.

8. **Романс:** А. Пушкин, А. Дельвиг. **Стансы:** А. Пушкин, М. Лермонтов.

9. Контрольная работа по жанрам лирики.

**Виды работы:** анализ содержания и формы лирических текстов с точки зрения закона жанра; сопоставление произведений одного жанра у разных поэтов или у одного поэта в разные периоды творчества; создание поэтических текстов определенного жанра.

## УСЛОВНОСТЬ ПОЭТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ. 2 часа (обзорно, выборочно)

Насыщенность, лаконизм и неоднозначность поэтической фразы как главное отличие стихотворной формы от прозаической.

**Ритм, рифма**, синтаксический параллелизм, аллитерация как средства остра-  
нения и «сакрализации» поэтического высказывания.

Понятие о точной и неточной рифме, глубокой и каламбурной рифме. Явле-  
ние внутренней рифмы.

Силлабическая, силлабо-тоническая и тоническая **системы стихосложения**.  
Содержательность стихотворных размеров и систем стихосложения.

А.Ахматова «Поэт» («Подумаешь, тоже работа...»), «Творчество», «Мне ни к  
чему одические рати».

Д.Самойлов «В этот час гений...».

**Строфа**, ее виды. Элегический дистих, сапфическая, одическая, «онегин-  
ская» строфы, катрен, терцет, газель, Александрийский стих, октава...

**Виды работы:** анализ смысловой наполненности ритма, рифмы.

## ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЖЕНИЯ ЛИРИЧЕСКОГО «Я». 2 часа

Субъективное начало – родовое качество лирики: «я» как предмет познания,  
субъективность как средство познания, личностное самовыражение, масштаб  
индивидуальности – главное средство поэтического таланта.

«Я» как образ лирического героя, создаваемый поэтом в соответствии с его  
духовными устремлениями, не обязательно тождественный биографическому  
«я» художника. Своеобразие переживания одного лирического конфликта  
разными художниками.

**Произведения для анализа (по выбору учителя):**

А. Пушкин «Пророк», М. Лермонтов «Пророк».

А. Пушкин «Узник», М. Лермонтов «Узник».

Е. Баратынский «Дорога жизни», А. Пушкин «Телега жизни». См. Приложе-  
ние 3.

М. Цветаева «Стихи растут, как звезды и как розы...», А. Ахматова «Бывает  
так: какая-то истома...».

**Виды работы:** сравнительный анализ произведений разных авторов на близкие темы, одного жанра с целью выявить своеобразие лирического «я» каждого поэта.

Учебно-тематический план. 9 класс

№ п/п	Разделы программы, темы	Кол-во часов	Виды деятельности		Формы работы
			теория	практика	
1.	Природа условности	2	1	1	Беседа, анализ произведений
2.	Три рода литературы	2	2		Лекция
3.	Лирические жанры, их происхождение и содержание	9	2	7	Анализ стихотворений, сравнительный анализ
4.	Условность поэтической формы	2	1	1	Определение размера, рифмы
5.	Особенности выражения лирического «Я»	2		2	Сравнительный анализ стихов

Курс 2 (17 часов, 9 класс)

**УСЛОВНОСТЬ ЯЗЫКА ЛИТЕРАТУРЫ**

**ТРОПЫ И ФИГУРЫ.** 4 часа

Эпитет. Сравнение. Метафора и метонимия. Синекдоха. Литота и гипербола. Ирония. Аллегория. Перифраз.

Инверсия и хиазм. Анафора и эпифора. Асиндетон и полисиндетон. Синтаксический и лексический параллелизм. Оксюморон. Риторический вопрос.

**Виды работы:** подбор примеров из поэтических текстов для статьи литературоведческого словаря. Наблюдения над языком художественных произведений с точки зрения использования художественных средств. Составление контрольных работ.

СИМВОЛ. 2 часа

Рождение и определение символа. Традиционные образы и их индивидуальное наполнение. Условность как заданность устоявшихся значений, общепризнанных толкований, predeterminedных логикой ассоциаций. Образы-символы моря (стихии) и скалы (устойчивой вершины) в их контрастной сопряженности.

А. Пушкин «К морю». Тема прощания со свободой.

М. Лермонтов «Утес». Тема одиночества.

Ф. Тютчев «Море и утес». Тема неподвластности изменчивым стихиям.

Звезда как символ. Н. Гумилев «Я конквистадор в панцире железном». И. Анненский «Среди миров».

Символизм. А. Блок «Незнакомка» или «Стихи о Прекрасной Даме»; К. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени».

**Виды работы:** ассоциативность мышления и рождение символа. Наблюдения над трактовкой символа у разных поэтов. Сравнительный анализ стихотворений.

МИФОЛОГЕМЫ И АРХЕТИПЫ. 11 часов

1-2. **Понятие мифологемы** (сюжет, повторяющийся в разных мифах). Примеры типичных сюжетов: преобразование хаоса в космос, битва поколений (отца с сыном), рождение героя.

Мифы. Н.Гоголь «Тарас Бульба». М.Шолохов «Родинка».

### 3. **Архетипы** –

Древнейшие устойчивые вненациональные образы-обобщения, которые воплотили представления о единстве мира, основных жизненных силах, типах людей и их социальных ролях. Типичные конфликты и их разрешение. Понятия «мифологема» и «архетип» часто переплетаются.

4-5. **Архетип мирового древа.** Древо как символ устройства Вселенной.

Ясень в скандинавской мифологии. Древо познания добра и зла в Библии.

Н.Тряпкин «Горячая полночь...», А.Пушкин «У Лукоморья». Дж.Р.Р. Толкин «Властелин колец» (дерево короля). В.Распутин «Прощание с Матерой». Л. Толстой «Война и мир» (эпизод с дубом). Л.Украинка «Лесная песня».

Архетип горы и реки как разновидность архетипа древа. Реализация архетипа горы в священных текстах: Нагорная проповедь, скрижали Моисея.

6-7. **Архетип змея.** Олицетворение разрушительных сил природы и ее животворящего начала. Понятие о медиаторе. Раздвоение образа на помощника и противника.

Библия, образ медного змея («Исход»). А.Пушкин «Пророк», Н.Гумилев «Змей». А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». **Мифологема борьбы героя и змея** в мифах и былинах.

8-9. **Архетип дитяти и братьев-близнецов.** Дитя как начало рода. Неразлучность, жертвенность судьбы или начало всех бедствий, связанное с братоубийством.

Рождественская поэзия И. Бродского. «Сказание о Борисе и Глебе». Каин и Авель. Н. Гоголь «Тарас Бульба», И. Тургенев «Близнецы», В. Шекспир «Двенадцатая ночь». Дж.Р.Р. Толкин «Властелин колец». Прием двойничества в литературе: Печорин и Грушницкий, Раскольников и Свидригайлов...

**10. Архетип культурного героя и трикстера (герой-плут).** Аполлон и Гермес. Прометей и Эпиметей. Один и Локи.

**11. Архетип умирающего и воскресающего бога.** Евангелие. Скандинавские и египетские мифы. Дж.Р.Р. Толкин «Властелин колец» (образ Гэндальфа).

**Виды работы:** выделение архетипов в тексте, работа над темой и идеей произведения через толкование архетипа.

#### Учебно-тематический план. 9 класс

№ п/п	Разделы программы, темы	Кол-во часов	Виды деятельности		Формы работы
			теория	практика	
1.	Тропы и фигуры	4	2	2	Наблюдение над текстом
2.	Символ	2		2	Анализ стихотворений
3.	Мифологемы и архетипы (11 часов 3+8)				Анализ произведений через объяснение архетипа
3.1.	Понятие мифологемы	2	1	1	
3.2.	Архетипы (общее представление)	1	1		
3.3.	Архетип мирового древа	2		2	

	ва				
3.4	Архетип змея	2	1	1	
3.5	Архетип дитяти и братьев-близнецов	2		2	
3.6	Архетип культурного героя и трикстера	1		1	
3.7.	Архетип умирающего и воскресающего бога	1		1	

Курс 3 (34 часа, 10 класс)

## УСЛОВНОСТЬ КАК СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ

Тема 1. ИЗОБРАЖЕННЫЙ МИР. 17 часов

**Изображенный мир** – условно подобная реальному миру картина действительности, которую рисует писатель: люди, вещи, природа, поступки, переживания... Эта модель в произведениях каждого писателя своеобразна. Разная степень реальности, но всегда не тождество. Составляющие изображенного мира:

- форма существования изображенного мира – хронотоп.
- свойства изображенного мира – жизнеподобие и фантастика;
- художественная деталь,
- портрет;
- пейзаж;
- мир вещей;
- психологизм;

- 1) Формы существования изображенного мира – время и пространство. 5 часов

**Хронотоп** – художественное время и пространство, параметры художественного мира.

**Образ времени:**

- историческое время (эпоха);
- биографическое время (детство, юность, старость...);
- календарное время, его символическое значение (например, действие в романе Гончарова «Обломов» начинается весной, а заканчивается зимой);
- праздничное время (например, рождество);
- время суток (символисты – рассвет, романтизм – ночь, Пушкин – «дневной», Тютчев – «ночной» ...);
- абсолютное, космическое время – «всегда», «бесконечность» и время конкретное;
- цикличность времени;

**Образ пространства:**

- 1) реальное и воображаемое (сказка и летопись);
- 2) конкретное и абстрактное;
- 3) чужое, экзотическое, и свое, родное;
- 4) бытовое и фантастическое;
- 5) внешнее и внутреннее пространство (душа человека, его внутреннее «я»);
- 6) Как движется взгляд поэта: вертикаль – горизонталь, земля – небо.
- 7) Линия – плоскость, близкое – далекое, замкнутое, открытое.
- 8) Неподвижное (статичное) – динамичное. Если изменяется, то как: сужается – расширяется, цвет, свет, звук.

Пространственные образы (образ воды, сада, поля...).

Типы хронотопов (дорога, замок, усадьба, провинциальный город...).

**Произведения для анализа** (по выбору учителя): И.Бунин «Темные аллеи» («Чистый понедельник», «Холодная осень»), В. Набоков «Катастрофа»,



«Рождество»; И.Тургенев «Стихотворения в прозе» («Порог», «Разговор», «Песочные часы»). Х. Кортасар «Захваченный дом».

2) Основные свойства изображенного мира - жизнеподобие и фантастика.

5 часов

Художественный мир условно подобен реальному. Однако степень этой условности может быть разной. **Жизнеподобие** предполагает изображение жизни в формах самой жизни, то есть без нарушений известных нам физических, психических, причинно-следственных закономерностей. **Фантастика** предполагает нарушение этих закономерностей, подчеркнутое неправдоподобие изображенного мира. Могут быть фантастические образы (Гаргантюа и Пантагрюэль), может быть фантастическим сюжет (Н.В. Гоголь «Нос»).

**Фантастическая условность.** 3 часа

Функции фантастики:

- доводить то или иное явление до логического предела, заострить исследуемые черты.
- прогностическая (Е. Замятин «Мы»),
- разные виды комического (М. Булгаков «Мастер и Маргарита», Сервантес «Дон Кихот», Гоголь, Салтыков-Щедрин),
- развлекательная.

Приемы фантастического: собственно фантастическое (нечистая сила, три карты), гипербола-литота, аллегория, гротеск (соединение фантастического с приземленно-бытовым), алогизм (нарушение причинно-следственных связей - «Нос»). Приемы комического могут сочетаться. «Нос» - алогизм и гротеск, сказки С.-Щ. – гротеск и иносказание...

Н.В.Гоголь «Нос». Фантасмагорическое сочетание иррационального с обыденным. Поэтика демонстративной условности: случайность завязки и развязки, «небрежности» в разработке сюжетных линий (судьба цирюльника

Ивана Яковлевича), отчужденная реакция на событие в обществе и самоирония автора-повествователя.

Условность замысла – форма выражения авторской мысли.

М. Цветаева «Крысолов». Условность обращения с сюжетом классической легенды. Романтический идеал свободы духа как свободы творчества. Романтическое мышление антитезами – формирование и утверждение идеала от противоположного: дух противостоит сытости, свобода – пошлости, радость – низости, «я» - «мы». Глубина лирического конфликта и условность фигур, его раскрывающих (преображение средневекового демонического образа крысолова в певца – освободителя духа).

Ф.Кафка «Стук в ворота». Фантастическая и гротескная трансформация действительности. Безысходность и почти полное отсутствие надежд. Хаос абсурдного и враждебного человеку мира.

Х. Кортасар. «Дальняя». Пересечение нашей обыденной жизни и иного, скрытого мира почти всегда приводит к трагической развязке. Двойничество – тема, возникшая в творчестве Кортасара, возможно, под влиянием любимого им Достоевского, – становится одним из проявлений встречи разных реальностей. Иная реальность почти всегда одерживает верх над обычной жизнью. Зыбкость границ реального и фантастического.

**Виды работы:** анализ произведений с точки зрения жанра, реальности, хромотопа.

### **Условность в сказке и драме. 1 час**

Волшебные сказки и сказки о животных.

Архетип путешествия и развитие архетипа трикстера.

Е.Шварц «Тень». Философская сказка на сцене. Остранение как принцип представления событий, героев, идей пьесы. Остранение стершихся метафор.

М.Метерлинк «Синяя птица». Символический смысл сюжета.

**Виды работы:** сказочная фантастичность изображенного мира, наблюдение над реализацией архетипа в современном сюжете. Архетип дороги как способ организации пространства.

### **Условность сатирического гротеска. 1 час**

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Самоотверженный заяц», «Премудрый пискарь» и другие. Реалистическая сущность условной сатирической сказки: безыллюзорность представлений о жизни. Отличие литературной сатирической сказки от фольклорной: неразрешимый конфликт, отсутствие положительного героя, пессимистический конец. Парадокс преобразования добродетели в порок и однозначность его осуждения. Средства выражения идеального начала в сатире – осуждение порока, а не проповедь добродетели.

**Виды работы:** анализ языка произведения; лексические и стилистические особенности сатирической сказки Салтыкова-Щедрина.

### 3) Художественная деталь. 2 часа

Картина изображенного мира складывается из художественных деталей.

**Деталь** – малейшая изобразительная или выразительная художественная подробность: элемент пейзажа или портрета, отдельная вещь, поступок и т.д.

Часть целого.

- внешние и психологические детали;
- деталь-подробность и символ.

Луи Арагон: «Деталь – это торчащий кончик носа действительности, который художник не может не задеть».

**Виды работы:** Деталь-символ и деталь-подробность в произведениях Гоголя «Мертвые души» и Гончарова «Обломов».

4) Портрет. 2 часа

**Портрет** – описание внешности, манер, одежды, жестов.

Типы портретов: портрет - описание, сравнение, впечатление.

И Бунин «Темные аллеи»: «Красавица», «Ворон», «Камарг».

**Виды работы:** анализ портретных описаний знакомых литературных персонажей. Викторина «Узнай героя по портрету».

5) Психологическая деталь и психологизм как изображение внутреннего мира. 1 час

**Психологизм** – освоение и изображение средствами художественной литературы внутреннего мира героя: его мыслей, переживаний, желаний, эмоциональных состояний, причем изображение, отличающееся подробностью и глубиной.

- изображение характера изнутри (внутренняя речь, память и воображение, сны);
- «извне» (интерпретация писателем особенностей речи, поведения, мимики);
- называние.

Приемы психологизма: анализ и самоанализ, умолчание, внутренний монолог, поток сознания, сон, создание психологической атмосферы путем повтора определенных деталей: цвета, описаний...

**Виды работы:** анализ снов в русской литературе, работа над психологическим портретом, беседа по изученным произведениям: особенности психологизма А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Достоевского, Л. Толстого.

6) Пейзаж и его функция. 1 час

**Пейзаж** – изображение в произведении живой и неживой («городской пейзаж» - оксюморный термин) природы. Эстетическую самостоятельность пейзаж получает у сентименталистов. Пейзажные зарисовки встречаются не везде и выполняют существенные функции:

- обозначить место действия (Кавказ в романтических произведениях; Украина в «Тарасе Бульбе» ...); М. Лермонтов «Родина» - пейзаж должен подчеркнуть обыденность, обыкновенность пейзажа России (образ малой родины противопоставлен официальной народности). Татьяна в романе «Евгений Онегин» формируется благодаря общению с природой.
- Обозначить характер или мировоззрение персонажа. Разное отношение к природе автора и Онегина (Два дня ему казались новы...). Аркадий и Базаров. В «Герое нашего времени» природу описывают только автор и Печорин.
- Психологическая функция (проекция душевного состояния) – н-р, у романтиков. Психологический параллелизм: «То не ветер ветку клонит...». «Бедная Лиза».
- Символическая функция. Дуб в «Войне и мире».

**Виды работы:** беседа по изученным произведениям, анализ стихотворения Лермонтова «Родина», анализ пейзажных зарисовок.

#### 7) Мир вещей. 1 час

Чем дальше, тем больше человек живет не в окружении природы, а в окружении рукотворных, созданных человеком предметов, совокупность которых иногда называют второй природой. Это **мир вещей**. Первоначально не вещи – атрибуты: меч, скипетр, плуг, соха, которые не раскрывали характера персонажа, но были символами его социальной роли. Пока не было индивидуализации героя, не было и индивидуализации вещного мира. Когда же это происходит, мир вещей становится способом характеристики мира человека (деталь).

Тэффи «Жизнь и воротник».

**Виды работы:** Характеристика персонажей через вещи, их окружающие: «Евгений Онегин» - описание двух кабинетов Онегина (1 и 7 глава), кабинета дяди (2 глава); «Отцы и дети» (например, у Павла Петровича, живущего за границей, на столе стояла пепельница в виде серебряного лаптя), «Мертвые души» (помещики).

Тема 2. КОМПОЗИЦИЯ. 8 часов

Общее понятие о композиции. Композиционные приемы. Композиция образной системы. Композиция художественной речи. Сюжет и конфликт. Сюжетные и внесюжетные элементы. Сюжет и композиция. Типы сюжетов. Типы композиций (см. Приложение 2).

**Произведения для анализа по выбору учителя.** Например, И.С.Тургенев «Записки охотника». Условность как обусловленность. Условность в композиции, в сопоставлении и подборе образов. Место и роль пейзажа, портретной характеристики героев.

**Виды работы:** работа над взаимосвязью портрета героя, пейзажа и идеи произведения.

Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ. 4 часа

- Лексика, стилистика, тропы и фигуры (повторение);
- Речевая организация произведения: монологизм и разноречие;
- Речь повествователя; речевая характеристика персонажей;
- Номинативность и риторичность, ритм прозы.

**Произведения для анализа:** «Вишневый сад», рассказы А.П.Чехова, другое...

#### Тема 4. ИТОГОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. 5 часов

Анализ художественной формы, анализ строения изображенного мира в малых эпических жанрах. (Приложение № 2)

**Произведения для анализа** (по выбору учителя): Л. Толстой «После бала», В. Набоков «Рождество», «Катастрофа», «Гроза», И.Бунин «Старуха», И.Шмелев «Лето Господне» (отдельные главы), Х. Кортасар «Захваченный дом».

#### Учебно-тематический план. 10 класс

№ п/п	Разделы программы, темы	Кол-во часов	Виды деятельности		Формы работы
			теория	практика	
1.	Изображенный мир (17 часов)				
1.1.	Хронотоп	5	1	4	Характеристика времени и пространства
1.2.	Жизнеподобие и фантастика	5	1	4	Анализ произведений
1.3.	Деталь. Портрет. Психологическая деталь	5	2	3	Анализ роли детали в характеристике персонажа
1.4.	Пейзаж и мир вещей	2		2	Анализ роли пейзажа

2.	Композиция	8	2	6	Анализ композиционных приемов
3.	Художественная речь	4	1	3	Анализ речи героев
4.	Практические занятия	5		5	Анализ произведений

Курс 4 (34 часа, 11 класс)

## УСЛОВНОСТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Тема 1. ПОВТОРЕНИЕ. 2 часа

Влияние направления на идею, пафос, форму произведения... Литературные направления 18 – 19 веков (по ранее изученным произведениям).

Сентиментализм («Бедная Лиза»), романтизм («Мцыри») и реализм («Толстый и тонкий»). Принадлежность художника к какому-либо направлению влияет на форму и содержание произведения, более всего на содержание.

Что входит в содержание художественного произведения? Тематика – проблематика – идейный мир.

**Тема** – объект отражения реальности (вечные и конкретно-исторические: лишний человек, крепостные отношения...).

**Проблематика** – осмысление темы, постановка вопроса (философская «Иуда Искариот», мифологическая «Властелин колец», национально-историческая «Слово», «Очарованный странник», экзистенциальная, историософская...).

**Идейный мир** – художественное решение проблемы, авторское отношение к миру, его позиция. В идейный мир входят:

- авторские оценки;
- авторский идеал или антиидеал («История одного города»);



- художественная идея (иногда высказана в тексте: Нет величия там, где нет простоты, добра, правды – Толстой; Ты всегда в ответе за тех, кого приручил – Сент-Экзюпери; Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за них идет на бой - Гете);
- пафос – ведущий эмоциональный тон (эпико-драматический, героический, романтический, сентиментальный, трагизма, юмора и сатиры, инвектива – отрицание без смеха «Прощай, немытая Россия»).

## Тема 2. НАПРАВЛЕНИЯ РУБЕЖА ВЕКОВ. 15 часов

### **Символизм. 5 часов**

Истоки русского символизма – во Франции. Главное поэтическое открытие – двухплановый образ. После Коммуны – появляются мотивы смерти, упадка – декаданса. Реальный мир выступает как тень, символ мира идей, постигаемых интуицией, а не разумом.

**Поль Верлен** – один из самых музыкальных поэтов в европейской литературе. В поэзии – образ Творца, отвергающего мир и потому отвергнутого им. Сонет «Томление» стал манифестом декаданса:

Я – римский мир периода упадка,  
 Когда, встречая варваров рои,  
 Акrostихи слагают в забытьи  
 Уже, как вечер, сдавшего порядка.

Французский символизм. Поль Верлен. Шарль Бодлер.

Зинаида Гиппиус «Так случилось»

Федор Сологуб «Чудо отрока Лина»

Андрей Белый. «Петербург» как самый символистский роман: математическое пространство, звукопись, ритм, цвет, повторы и символы, литературные ассоциации.

### **Экспрессионизм. 3 часа**

**Экспрессионизм** (от латинского *expressio* - выражение), в отличие от импрессионизма (впечатление) – разновидность авангардизма, особый акцент на укрупненных выразительных деталях и психологическом перенапряжении (не глаза, а рот).

Направление европейского модернизма, возникшее в 1905 году в немецком искусстве как отклик на социальные потрясения рубежа веков. Искусство крика.

Объект изображения – не характер, а некое состояние. Деформация красоты, эстетика безобразного в динамике и как оценочный фактор. Карикатура.

Проблематика: Драматическая подавленность человека в мире. Социальность. Пафос: Трагизм повествования. Основное настроение: ужас, боль, растущее нервное напряжение.

Портрет и пейзаж фиктивны. Герои часто лишены имен, ярких индивидуальностей, психологических нюансов.

В русской литературе тенденции экспрессионизма – в творчестве Л. Андреева, Е. Замятина, раннего В. Маяковского.

Картина Эдварда Мунка «Крик». Впечатления от картины, история создания.

Франц Кафка «Превращение». В окружающем мире все непрочно, ни на что нельзя опереться. В созданном Кафкой мире действует иная логика, абсурд как бесчеловечность. Фантастическое в рассказе. Символ яблока. Время пробуждения от сна.

Леонид Андреев. Между «Стеной» и «Бездной». Бездна, населенная чудовищами насилия и разврата, давит на человека изнутри; стена абсурда – снаружи. Трагедия одинокой личности, которую утрата веры в Бога поставила перед лицом абсурда.

### **Футуризм. 2 часа**

Хлебников, Северянин, Хармс, ОБЭРИУТЫ

### **Реализм как узнаваемое жизнеподобие и как идея правды жизни. Отличие от натурализма. 5 часов**

Ромен Роллан «Кола Брюньон». Реализм как гедонизм (наслаждение, довольство, принятие жизни). Реальная основа; в центре – сильная личность из народа, но не одинокая и разочарованная, а жизнерадостная. Жизнь как год (действие повести укладывается в один год).

Б. Шоу «Пигмалион». Судьба Золушки в интеллектуальной драме.

А. Конан Дойл. Композиция детективных рассказов. Роль узнаваемого в детективных жанрах.

О.Генри «Огни большого города». Реализм юмористических рассказов. Герои рассказов – клерки и продавцы, ковбои и мелкие авантюристы, фермеры и биржевые маклеры. Комическое как реальность жизни (оценка содержания существования).

Жанр новеллы: захватывающая интрига в сочетании с мастерски выстроенной композицией. Неожиданная, но, как правило, счастливая развязка.

### **Тема 3. АНТИУТОПИЯ. 2 часа**

Антиутопия как философский жанр прогностического мышления (реальные перспективы иллюзий).

Дж. Оруэлл «1984». Написано в 1949 году. Структура мира. Устройство общества. Новояз. Сравнить с антиутопией Е. Замятина «Мы».

#### Тема 4. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ XX века. 4 часа

Тема потерянного поколения в послевоенных произведениях, после первой мировой войны, морально и физически искаленного войной. Герои, не окрепшие нравственно, попадают в горнило первой мировой войны, а затем возвращаются домой, отрешенные от деятельности, стремлений, прогресса. Писатели передают свойственное многим людям его времени ощущение неустойчивости, душевное смятение, внутреннюю опустошенность и разорванность сознания. Жизнь утратила свою ценность, «распалась связь времен».

Э. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Триумфальная арка»

Э. Хемингуэй «Фиеста», «Кошка под дождем», «Старик и море».

#### Тема 5. ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ. Философское мышление в художественной форме. 4 часа

**Экзистенциализм** – философия существования. В центре – человек. Сил его хватает только на то, чтобы справиться с бременем своей судьбы. Сартр, Камю. Жанр – притча, параболы (глубже притчи, символичнее: оттолкнувшись от исходного текста, уходит как угодно далеко, обогащаясь смыслами).

Ж.Сартр «Мухи». «Мухи» - первая пьеса философа-драматурга (1940). Человек свободен. Свобода – это освобождение от иллюзии бессмертия. Созидание себя через поступок.

А. Камю «Посторонний» (1942).

«Романтический экзистенциализм» Альбера Камю. Он сообщал о намерении написать о своем современнике, «излечившемся от терзаний долгим созерцанием природы». У раннего Камю господствует языческое переживание кра-

соты мира, радость от соприкосновения с ним, с морем и солнцем Алжира, от «телесного» бытия.

На двойной: метафизический и социальный - смысл романа указывал Камю, пояснявший странное поведение Мерсо прежде всего нежеланием подчиняться жизни «по модным каталогам». Сюжет «Постороннего» - столкновение «простого человека» с обществом, которое принудительно «каталогизирует» каждого, помещает в рамки «правил», установленных норм, общепринятых взглядов.

#### Тема 6. ПОСТМОДЕРНИЗМ. 7 часов

**Постмодернизм** («после нового») – направление современной философии и искусства. Представление о мире как о хаосе, об истории как о цепи случайностей, недоверие к традиционным ценностям, трагизм, сопровождаемый иронией и самоиронией. Игра. Интертекст. Действительность как единый текст, вне которого ничего не существует.

**Произведения для анализа** (по выбору учителя):

Х. Кортасар «Лента Мебиуса» и другие рассказы.

Х. Борхес «Сад расходящихся тропок», «Дом Астерия».

Т. Толстая «Йорик» и другие рассказы.

И. Бродский. Поэзия.

В. Ерофеев «Москва-Петушки».

#### Учебно-тематический план. 11 класс

№ п/п	Разделы программы, темы	Кол-во часов	Виды деятельности		Формы работы
			теория	практика	
1.	Повторение	2		2	Беседа о литературных направлениях

2.	Направления рубежа веков (15 часов)				
2.1.	Символизм	5	1	4	Анализ произведений
2.2.	Экспрессионизм	3	1	2	Анализ произведений
2.3.	Футуризм	2	1	1	Анализ произведений
2.4.	Реализм	5	1	4	Анализ произведений
3.	Антиутопия	2	1	1	Анализ произведений
4.	Психологический реализм	4	1	3	Анализ произведений
5.	Экзистенциализм	4	1	3	Анализ произведений
6.	Постмодернизм	7	1	6	Анализ произведений Анализ произведений

## Приложение № 1

### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО АНАЛИЗУ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

#### Примерная схема анализа:

1. Историко-культурный комментарий (история создания, дата, направление, собственные наименования, посвящение).
2. Жанр и его формальный и содержательный канон.

3. Тема.
4. Проблематика, пафос.
5. Идеальный мир.
6. Художественный мир (образы героев, образы времени и пространства, точка видения, художественная деталь, портрет, пейзаж).
7. Композиция.
8. Название, первая и последняя строка.
9. Яркие особенности содержания, художественных средств, синтаксического построения, которые помогают построить анализ.
10. Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства. Фонетический (аллитерация, ассонанс), лексический (тропы), морфологический, синтаксический (фигуры) уровни.
11. Форма (графика, ритм, рифма) и ее связь с идейным миром стихотворения.
12. Оценка (критиков, собственная).

## Приложение №2

### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

#### **Примерная схема анализа:**

1. Прочтение и первичное восприятие.
2. Работа над **системой персонажей** (деление на группы, связи между персонажами).
  - главные герои (в центре сюжета, связаны со всем произведением);
  - второстепенные (участвуют в сюжете, помогают раскрыть характер главного героя);

- эпизодические (1-2 эпизода, помогают дать толчок новому повороту сюжета или раскрыть характер главного героя).
- Внесценические (в драматическом произведении) – помогают раскрыть главную мысль, не появляясь на сцене.

Деление условное! Эпизодический герой может быть более важен для главной мысли произведения.

### 3. Характеристика персонажей

- характеристика персонажа складывается из:

а) **действие**;

б) **портрет**: портрет дан в экспозиции, в завязке...; дополняется деталями; мотивный портрет (одна деталь настойчиво повторяется несколько раз – лучистые глаза княжны Марьи в «Войне и мире»);

в) **пейзаж**: соотношение персонажа и природы (есть - нет сопоставления); понимание

психологии героя через пейзаж: в «Герое нашего времени» природу описывают

только Печорин и автор-рассказчик;

г) **интерьер** (вещи не несут самостоятельной нагрузки, значимы только в связи с персонажем; например, «Мертвые души» - описание помещиков);

- Работая над характеристикой персонажей, проверяем систему (группировку образов): противопоставление, сопоставление. Цель – выявить конфликт.



4. **Конфликт** – художественно значимое противоречие. Конфликт – внутренний, внешний (между отдельными персонажами), социальный (герой и среда, уклад жизни).

В литературе больше конфликтов внутренних, чем внешних. В жизни несколько ступеней развития конфликта: простое различие, противоречие, конфликт. Только противоречие способно перерасти в конфликт, простое различие – никогда.

Художественный конфликт может сопрягаться с противоречием и жизненным конфликтом. Иногда кажется, что в произведении вообще нет конфликта, но это ложное мнение. Если нет конфликта (даже на уровне противоречия), текста быть не может, так как нет ядра, вокруг которого выстраивается сюжет. В эпических и драматических произведениях конфликт выражается в противоборстве персонажей и в движении сюжета. В лирических произведениях конфликт выражается композиционными средствами – противопоставлением образов.

Конфликт – центр произведения, в нем с наибольшей полнотой раскрывается характер. Вне зависимости от жанра, конфликт вбирает в себя общечеловеческие ценности. Выявить полноту конфликта помогает исследование хронотопа.

5. **Хронотоп** – характеристика времени и пространства, параметров художественного мира. Художник может манипулировать временем и пространством для создания художественного мира, он выбирает самое значимое:

- время может растягиваться, замедляться, если на протяжении нескольких страниц текста описываются переживания героя;
- время движется стремительно;
- пространство может рассматриваться в деталях, как под увеличительным стеклом, или вовсе игнорироваться;

По Бахтину, время без пространства не существует в принципе, они связаны, поэтому и рассматривать их необходимо вместе.

Образ времени:

- историческое время (эпоха) – отследить исторические реалии;
- биографическое время (детство, юность, старость...); почему автору важен этот период?
- Календарное время (избегай стереотипов восприятия!);
- Праздничное время (например, рождество);
- Время суток (символисты – рассвет, романтизм – ночь, Пушкин – «дневной», Тютчев – «ночной» и так далее, но избегай стереотипов!);
- Абсолютное, космическое время – «всегда», «бесконечность» и время конкретное («Господин из Сан-Франциско»).

На что обратить внимание при анализе:

- протяженность времени (миг - тысячелетие);
- подвижность времени, связь с идеей произведения;
- направленность времени: линейное время (однонаправленное), челночное изображение времени (прошлое – настоящее – прошлое... «Легкое дыхание», например), прошлое и настоящее могут быть противопоставлены, как в «Бородино» (идеальное прошлое противопоставлено настоящему);
- цикличность времени;

Образ пространства.

- 1) реальное и воображаемое (сказка и летопись);
- 2) конкретное и абстрактное (У Салтыкова-Щедрина город Глухов – конкретное пространство, но становится абстрактным, обобщенным);
- 3) чужое, экзотическое, и свое, родное;
- 4) бытовое и фантастическое («Бесы» Пушкина – бытовое показано как фантастическое, иррациональное);
- 5) внешнее и внутреннее пространство (душа человека, его внутреннее «я»);
- 6) Как движется взгляд поэта: вертикаль – горизонталь, земля – небо?

- 7) Линия – плоскость, близкое – далекое, замкнутое, открытое («Пророк» Пушкина – пустыня и небо, пространство открыто, как открыта и душа пророка);
- 8) Неподвижное (статичное) – динамичное. Если изменяется, то как: сужается – расширяется, цвет, свет, звук.
- 9) Пространственные образы (образ воды, сада, поля...).

Каждое наблюдение должно быть связано с идейным содержанием, эстетической задачей, стилем писателя (порог, лестница, улица, площадь – излюбленные хронотопы Достоевского (48 раз)).

Развитие литературы идет по линии наращивания хронотопа.

#### **Несколько типов хронотопов:**

- Дорога или встреча на дороге. Дорога показывает всю полноту реальности. Дорога – соединение времени и пространства. Она проходит через всю страну. На дороге происходят «случайные» встречи, которые позволяют увидеть всю эпоху и разнообразие характеров в мире. «Дон Кихот», «Мертвые души», «Маленький принц», «Кому на Руси жить хорошо» ...
- Хронотоп замка. Действие готических романов – на малом пространстве замка, но это время и пространство напитано историей: галереи с портретами предков, тайники, тайна;
- Хронотоп салона. Стендаль, Бальзак, Толстой. На малом пространстве вершатся серьезные государственные дела. Частная жизнь обретает новые импульсы к развитию.
- Хронотоп провинциального города – пространство с особым течением времени. Оппозиция столица – провинция. В столице – исторически значимые события. Провинция живет по своим законам. Время в столице –

по спирали; в провинции – циклично, зависит от привычного, ритуального хода жизни (балы, отъезд на воды...).

- Хронотоп дворянской усадьбы.

Бахтин выделяет хронотопы в контексте развития романа, не перенося этот термин на рассказ.

#### 6. Работа с фабулой и сюжетом.

**Сюжет** – события, которые располагаются по воле автора. В основе сюжета – конфликт – художественно значимое противоречие. Сюжетные элементы: экспозиция (прямая, задержанная, обратная), завязка, развитие действия, развязка

**Фабула** – события в хронологическом порядке. Если фабула и сюжет совпадают – фабульный рассказ. Если не совпадает – предмет пристального анализа. Цель нарушения хронологии? Через анализ несоответствия фабулы и сюжета легче выйти на конфликт и кульминацию. Запись можно вести в столбик параллельно:

Сюжет	Фабула	Например, рассказ Бунина «Легкое дыхание»
1.	1.	Бунин нарушает хронологию повествования: начало и конец рассказа; осенью Оля рассказывает о том, что произошло летом, затем сразу смерть, а потом уже страничка из дневника о летних событиях. Это рассказ не о смерти или падении, а утверждение красоты и вечной женственности. Кульминация – рассказ Оли о легком дыхании.
2.	2.	
3.	3.	
4.	4.	
5...	5...	

**Сюжет и композиция.**

Композиция – более широкое понятие. Сюжет вписывается в общую композицию. Но существует внутренняя композиция сюжета:

- прямая, или фабульная последовательность;
- умолчание (о каком-то событии узнаем в конце);
- ретроспекция (отступления в прошлое);
- свободная композиция.

**Внесюжетные элементы** – все то, что не двигает действие вперед.

- описание (портрет, пейзаж, интерьер, мир вещей);
- авторские отступления (высказывания философские, лирические, автобиографические, которые не характеризуют героев и их отношения).
- Вставные эпизоды – относительно законченные фрагменты, напрямую не связанные с основным действием.

7. **Композиция** – это состав и определенное расположение частей, элементов и образов произведения.

Элементы внешней композиции: предисловие, пролог, эпилог, эпиграф и т.д.

Эпиграф:

- для раскрытия главной мысли («Капитанская дочка»);
- эпиграф-загадка;
- обозначить основную проблему произведения («Мастер и Маргарита»);

**Основные композиционные приемы** - Типы композиционных связей:

- **Сопоставление – противопоставление.** Без него не может быть произведения. Противопоставление – антитеза контрастных образов.
- **Усиление.** Если требуется усилить впечатление путем подбора однородных образов и деталей. Например, описание дома Собакевича.
- **Ритмическая организация.** Повтор. Ритм – закономерная периодическая повторяемость подобных явлений, сменяющих друг друга во времени. Ритм присутствует и в прозе, что свидетельствует о цельности произведения. Ритм может быть внешний (повтор слов, звуков; ритм первой строки – настрой на восприятие) и внутренний (повтор событий, значимых со-

держательных фраз). Например, ритм рассказа Толстого «После бала».

Рассказ в рассказе, две части:

	Бал	После бала
Звук	Милый, умиление... -мил-	Помилосердствуйте ... -мил-
Свет	Свет зала – яркий	Туман
Цвет	Белое платье, белые перчатки, белые туфельки	Черные солдаты, черные мундиры
Музыка	Мазурка, в душе пело.	Барабан и флейта, неприятная, визгливая мелодия
Осознание Я – мир	Своей любовью я хотел объять весь мир	Мне хотелось объять весь мир своим пониманием
Настроение	Я был слишком счастлив	На сердце была почти физическая тошнота
Опьянение	Пьян любовью без вина	Напился пьян

Осознание истинной милости, милосердия; события для всех, при ярком свете – и в сумраке;

При этом фигура полковника не меняется. Ритмичность первой части – много длинных слов, плавность. Во второй части – много коротких слов, чаще ударение, жесткий слог.

Частный случай повтора – **кольцевая композиция** – замкнутый круг жизни, невозможность изменить что-то или, напротив, цельность, гармоничность жизни.

**Рефрен** – часто повторяющиеся строки.

**Лейтмотив** – часто повторяющаяся деталь или образ.

- **Зеркальная композиция** – объединение приемов повтора и противопоставления (начальные и конечные образы повторяются с точностью до наоборот).
- **Монтаж** – целенаправленное соположение элементов произведения, когда они неминуемо соединяются в новое представление, возникающее из этого сопоставления как новое качество. В фабульном рассказе – линейная логика. При монтажной связи линейная логика отсутствует. Время дискретное, оно существует одновременно в нескольких пространствах, расфокусированное. Соединение элементов вызывает новое, индивидуальное представление. Монтажная связь – с начала XX века, связана с модернизмом. Цель – не изображение реального мира, а оценка мира, фиксация человеческого духа. ИЛИ: Монтаж – два образа, находящиеся рядом, рожают новый смысл («Ионыч» - описание салона – звуки музыки и запахи из кухни рожают новое – атмосферу пошлости).

- **Подтекст** (близко к ритму) – принцип «айсберга» - это глубина текста, подспудная, не выходящая наружу сюжетная линия, которая дает знать о себе косвенным образом в наиболее значимые моменты.
- **Сверхтекст** – отсутствие текста: многоточия, пробелы между частями, паузы в диалоге, потерянные главы, неразборчиво написанные главы. Текста нет – смысл есть.

8. **Жанр** – организация произведения как эстетического целого. Устойчивая структура.

Эпические жанры: малый (рассказ, новелла); средний (повесть), большой (роман).

Жанровая теория Бахтина:

- память жанра.  
Рассказ, новелла (новость) – изображение одного, но не всякого события, а способного отразить всю жизнь в целом: объем и качество события.  
Повесть (существует только в русской литературе) – повествование о нескольких событиях и изменении характера персонажа.  
Роман – претендует на изображение всей полноты жизни в целом. Несколько сюжетных линий, много героев.
- Завершение (особо значимо для романа, который претендует на всеохватность). Завершение связано с авторским видением мира, его философской концепцией.

Реализм исходит из гармонии мира, которая может быть в природе, в силе народа...

Особенность модернистской литературы: приятие хаоса жизни, отсутствие иллюзий, преодоление хаоса верой, отражение духовной жизни, а не реаль-



ной, символика. Мужество человека в том, что он принимает хаос жизни и относится к нему реалистически.

Приложение № 3

ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЖЕНИЯ ЛИРИЧЕСКОГО «Я»

### **Сравнительный анализ стихотворений**

#### **А. Пушкина “Телега жизни” и Е. Баратынского “Дорога жизни”**

Стихотворения написаны примерно в одно время: 1823 –1825 год.

Один и тот же размер – 4-хстопный ямб с перекрестной (женской – мужской) рифмой.

В обоих стихотворениях рисуется образ человеческой жизни как определенного пути, который проходит человек от рождения до смерти прямо у нас на глазах (глаголы стоят в настоящем времени), «жизненный путь». Есть сходство и в названии: жизнь как движение. Герои обоих поэтов говорят «мы», «нас», выражая свое отношение к философским проблемам жизни и смерти, но как по-разному они это делают!..

Сразу из названия видно, что лирические герои Пушкина и Баратынского по-разному относятся к жизненному пути. “Телега жизни” – и “Дорога жизни”. Телега – нечто простое, не торжественное, житейское. Сочетание «телега жизни» приобретает иронический оттенок. Дорога – общеупотребительная лексика, но в сочетании «дорога жизни» приобретает высокий смысл.

Жизнь в стихотворении Пушкина – обыденное путешествие, об этом говорит и сниженная, разговорная лексика всего стихотворения: «телега», фразеологизм «рады голову сломать», «порастрясло», «полегче, дуралей», многоочие, явно намекающее на «...мать».

Путешествие Баратынского – роковое, трагическое (в духе романтизма). Лексика высокая: «безумцы», «судьба благая», «сны золотые», «сны роко-

вые». Инверсия делает строй предложений еще более замысловатым: «Своих сынов, безумцев нас», «И снами теми роковыми».

Четырехстопный ямб придает стихотворениям интонацию повествования. В каждом стихотворении мы видим дорогу от начала до конца.

У Пушкина жизнь равна дню. Утро, день, вечер, ночлег. У Баратынского – годы. У Пушкина один день описывается на протяжении четырех строф, у Баратынского – всего две. Так что день тянется дольше, чем годы. Посмотрим внимательнее на каждое стихотворение.

В стихотворении Пушкина 4 строфы, последовательно расположенные во временном промежутке дня. Первая строфа рисует нам ямщика лихого – седое время. Этот хиазм (совмещение инверсии и обычного порядка слов) помогают нам ярче увидеть образ времени-ямщика, сделать его более простым. В последней строке стихотворения «А время гонит лошадей» ямщика уже нет, только время. Во второй строфе – утро, юность. Как ведет себя юноша? Безрассудно, спеша – «и жить торопимся, и чувствовать спешим». Но в третьей строфе происходит смена настроения. День – зрелость. Нет уж той отваги. Порастрясло = побила жизнь, не гладкая дорога, полная оврагов, косого ров. Однако возможная трагичность слов «нам страшней» совершенно стирается заключительными словами третьей строфы: «Полегче, дуралей!» (Это времени-то!) И в четвертой строфе под вечер (к старости) пассажир смиряется и, не страдая, а принимая все, как есть, дремля, едет до ночлега (смерти). Телега едет все время одинаково (ямщик лихой – катит по-прежнему – время гонит), «на ходу легка», но по-разному воспринимается эта скорость утром (пошел!) и днем (полегче!). Строфы связываются образами времени.

В стихотворении Баратынского всего две строфы, рисующие начало и конец пути. Поэтому действие стремительно. Возникает перед глазами неназванная почтовая карета, которая быстро обгоняет неторопливую телегу. В дорогу нас снаряжает Судьба (У Пушкина – мы сами садимся в телегу). Мы, сыновья, безумцы. Видимо, потому, что начинаем этот жизненный путь. Что же дает судьба благая (из добрых побуждений, конечно) в дорогу? – Золотые

сны, то есть иллюзии, романтические увлечения («Мечты, мечты, где ваша сладость?!»). Во второй строфе начинается движение. Годы почтовые (уже нет доброго ямщика, на которого можно накричать) везут быстро – и эти сны превращаются в роковые: иллюзии рассеялись, пришла расплата. Образ сна и есть главное связующее звено между строфами. Рок – злая судьба – естественно предполагает расплату, наказание. «Прогоны жизни» - жизнь стремительно пролетела мимо.

Образ жизни как времени суток, времени года более природен, более спокойно воспринимается человеком, ведь все знают, что после зимы наступает весна, а ночь дает начало рассвету. А к чему приведет дорога от корчмы до корчмы? У нее не видно будущего, не видно надежды.

Стихотворение Баратынского изобилует метафорами: судьба снаряжает, золотые сны, годы почтовые, годы довозят, роковые сны, прогоны жизни. Стихотворение Пушкина – развернутая метафора (жизнь – день в пути).

Анализ стихотворений показывает различную жизненную философию поэтов-современников: оптимистическую, светлую, принимающую – у Пушкина, трагическое восприятие жизни – у Баратынского. Одна тема, реализованная в рамках разных литературных направлений: романтизма у Баратынского и реализма у Пушкина.

## ОСНОВНОЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

(по выбору учителя)

### УМК:

#### 9 класс

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И. и др. Литература в 2-х частях. ОАО Издательство «Просвещение»
2. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «Литература. 9 класс». Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. В 2 ч. ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"
3. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература. ОАО "Издательство "Просвещение"

#### 9 - 11 классы

1. Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б., Колокольцев Е.Н., и др.; под редакцией Курдюмовой Т.Ф. Литература (в 2 частях). ООО «Дрофа»
2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. / Под ред. Ланина Б.А. «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"
3. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература в 2-х ч. ООО "Русское слово-учебник"
4. И.Н. Сухих. И.Н. Литература в 2-х частях. Образовательно-издательский центр "Академия"

#### 10 класс

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. В 2-х частях. 10 класс. ОАО Издательство «Просвещение»

#### 11 класс

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. (под ред. Журавлёва В.П.). Литература. В 2-х частях. 11 класс. ОАО Издательство «Просвещение»

## ОСНОВНОЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

(по выбору учителя)

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Сб. — М.: Худож. лит., 1975. — С. 234-407.
2. Браже Т.Г. О литературе в школе. Книга для учителя. – СПб.: Издательский дом «МИРС», 2008.
3. Гаспаров М.Л. Избранные труды, том 2. О стихах. – М.: «Языки русской культуры», 1997.
4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. М.-Л., любое издание.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М. «Флинта». «Наука», 2000.\*
6. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 1998.
7. Лазо Е.Ю. Условность как способ существования искусства. Условность в литературе. Программа и рабочие материалы к элективным курсам по литературе для 9 – 11 классов. ООО «Антология» 2013 г.\*
8. Лихачев Д. С. Поэтика художественного времени. Поэтика художественного пространства // Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1967.
9. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – С.-Петербург: «Искусство - СПб», 1999.
10. Маранцман В.Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – «Просвещение», любое издание.\*
11. Словарь символов. – Издательство «Урал LTD», 1999.
12. Современный словарь-справочник по литературе. Сост. и научн. ред. С.И. Кормилов. – М.: Олимп: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1999.
13. Томашевский Б.Н. Стилистика и стихосложение. – Л., 1979.

- 14.Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин до классики XIX века / Глав ред. М.Д.Аксенова. – М.: Аванта +, 1999.
- 15.Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.2. XX век / Глав ред. М.Д.Аксенова. – М.: Аванта +, 1999.
- 16.Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера / Глав ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 2000.
- 17.Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.2 XIX и XX века / Глав ред. В. Володин. – М.: Аванта +, 2001.

\* Отмечены основные пособия, которые можно предложить учащимся.